

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа  
с. Красносамарское  
муниципального района Кинельский Самарской области  
(ГБОУ СОШ с. Красносамарское)**

**РАССМОТРЕНО**

Педагогическим советом  
Протокол №1 от 29.08 2022

**ПРОВЕРЕНО**

Зам. директора по УВР  
ГБОУ СОШ с. Красносамарское  
\_\_\_\_\_/Дьячкова Е.А.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ №284-ОД 29.08.2022 г  
Директор  
ГБОУ СОШ с. Красносамарское  
\_\_\_\_\_/Дементьева Е.Я.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

**Уровень программы**

**основное общее образование**

**6-7 классы**

*Программа: Музыка: программа:5 – 7 классы. / В.О, Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2019..*

*Предметная линия учебников Музыка: 5-7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений/В.О. Усачева, Л.В. Школяр – 3-е издание, дополненное – М.: Вентана-Граф, 2019.*

Составитель(и): Сипайлова М.Н.

Красносамарское, 2022

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

Изучение музыки в основной школе дает возможность обучающимся достичь следующих результатов развития:

### **1. Личностными результатами изучения музыки являются:**

Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;

Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни;

Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём его многообразии его стилей, форм и жанров;

Потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;

Формирования навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

Овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально творческой деятельности.

### **2. Метапредметными результатами изучения музыки являются:**

Анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;

Проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей и конкурсов;

Наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;

Убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и жизнь в целом;

Умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникационные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

### **3. Предметными результатами изучения музыки являются:**

Понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;

Наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;

Общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;

Знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран;

Сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров;

Использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства;

Понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

В качестве содержательных линий предмета «Музыка» выступают центральные проблемы каждого года обучения, которые, будучи фундаментальными функциями искусства и базовыми направлениями системы человеческой деятельности, организуют рассмотрение самой этой системы в определённом сущностном художественно-теоретическом аспекте и на философско-теоретическом уровне.

### ***6 класс***

#### ***Музыкальная культура как часть духовной культуры человека***

Базовым основанием для организации учебной деятельности школьников в 6 классе является сформированное в 5 классе понимание искусства как условия существования человеческого общества.

Центральная проблема года — преобразующая роль музыки («В чём сила музыки?»). Её исследование осуществляется как рассмотрение ряда сущностных проблем художественной педагогики, которые в комплексе раскрывают понятие «музыкальная культура».

Общее определение этого понятия дал Д.Б. Кабалевский - «особое чувство музыки». Первым шагом в наполнении этого «особого чувства» конкретным смыслом становится обобщение детского опыта восприятия музыки в понятии «слушательская культура». Выявляется её содержание - что слышать в музыке и как слышать, т. е. с помощью каких «общих способов мыслительной деятельности» (В.В. Давыдов) проследить смысловое развитие музыки.

Исследовательская деятельность детей теперь организуется так, чтобы авторская образно-эмоциональная оценка событий трактовалась не только как субъективно-индивидуальное отношение автора музыки к тому или иному факту жизни и искусства, но чтобы в ней прочитывалась всеобщая общечеловеческая ценность.

#### ***Тема 1. Музыка в жизни, жизнь в музыке***

Предыдущий опыт познания искусства должен убедить школьников в том, что жизнь первична, музыка вторична. Теперь же музыка предстаёт перед ними как искусство «в чистом виде», как знаковая система особого рода, которая по своей природе принципиально не предназначена отражать жизнь натурально, «как она есть». В итоге делается вывод, что специфический

эмоционально-интонационный язык и процессуальность музыки предназначены только для философского уровня отражения жизни — для целенаправленного воспроизведения законов развития окружающего мира и ценностного отношения человека к нему и к самому себе с нравственно-эстетических позиций. Дети уже знают: настоящее «прочувствованное и продуманное восприятие» жизни и искусства начинается с понимания факта, что отражение в музыке законов развития окружающего мира есть отражение.

### ***Тема 2. Музыкальное восприятие как умение «слышать музыку и размышлять о ней»***

В этой научно-педагогической «формуле» Д.Б. Кабалевского одновременно заключены и содержание учебной деятельности школьников, и стратегия организации её учителем как процесса воспитания музыкального восприятия, где искусство «слышать музыку» и искусство «размышлять о ней» сливаются в диалектическом единстве — «растворяются» друг в друге.

Такое восприятие музыки рождает в душе слушателя комплекс эмоций, но из них наиболее важны, во-первых, реально звучащие в музыке, представляющие собой композиторскую оценку явлений жизни; во-вторых, вызываемые музыкой у школьников как реакция на звучание и исполнительскую трактовку музыки; в-третьих, «рефлексивные, возникающие у школьников во время анализа музыки от собственных «теоретических открытий»- они оказываются особенно продуктивными для развития художественного мышления (заметим, в отсутствие подлинной учебной деятельности они вообще не возникают, ибо мышление работает лишь в упрощённом режиме, вне раскрытия содержательных смыслов музыки, только различение, узнавание, запоминание)

### ***Тема 3. Законы художественного творчества***

В 6 классе прибавляется одно свойство принципа моделирования художественно-творческого процесса: его способность раскрывать природу искусства и природу художественного творчества в целом. Главное: появляется возможность предугадать замысел композитора и предвидеть направление драматургического развития музыкального материала.

Требования к уровню музыкального развития шестиклассников

В результате изучения музыкального искусства в 6 классе учащиеся должны:

- понимать, что искусство способно передавать атмосферу исторических событий, эмоции и чувства людей и тем самым преобразовывать жизнь и духовный мир целых поколений;
- знать наиболее яркие классические произведения отечественных и зарубежных композиторов;
- знать важные вехи жизненного и творческого пути выдающихся композиторов, музыкантов-исполнителей;
- уметь определять специфические черты русской народной музыки, основные её жанры, звучание народных инструментов, ансамбля, оркестра;

- уметь пропеть (петь} главные темы (интонации) изучаемых музыкальных произведений, по характерным признакам определять их авторов и названия;

- уметь приводить примеры воздействия музыки на окружающую действительность, отдельных людей, самих школьников;

- уметь сопоставлять музыкальные образы произведений, различать способы их драматургического развития.

Учащиеся должны использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для обогащения художественного и жизненного опыта в процессе приобщения к разным видам искусства, для развития эстетического восприятия музыки и эстетического отношения к явлениям окружающей действительности, для организации досуга, наполненного художественными событиями, для исполнения и театрализации народных обрядовых песен, игр, праздников, для игры и импровизации на музыкальных инструментах, для разработки музыкальных проектов (в том числе на базе информационно-коммуникационных технологий).

### *7 класс*

#### *Музыкальный образ и музыкальная драматургия*

Возраст учащихся 7 класса, а также накопленный ими опыт рассуждений о музыке на научном (философско-музыковедческом) уровне дают возможность вести с ними диалог о самой трудной функции искусства - **познавательной**. Это, естественно, влечёт за собой усложнение содержания интеллектуальной деятельности детей, которая теперь протекает преимущественно как восприятие и анализ крупных произведений.

*Во-первых*, художественное познание исторически выступает изначальным условием самого существования человека как *Homosapiens*.

*Во-вторых* исследование познавательной функции искусства завершает выстраивание системы эстетических понятий на теоретическом уровне, «...основное отличие которого заключается в переходе от непосредственных интеллектуальных процессов к опосредованным с помощью знаков операциям» (Л.С. Выготский).

*В-третьих*, на таком содержательном уровне исследования процесса становления музыкальной драматургии специфика музыки как вида искусства отчётливо прочитывается как процессуальная художественная модель диалектики мира.

*В-четвёртых*, в сознании школьников последовательно конкретизируется классическая схема драматургии: экспозиция, завязка, конфликт, кульминация, развязка.

*В-пятых*, эта всеобщая теоретическая абстракция, раскрывающая предназначение музыкального искусства, заставляет говорить о принципиальном единстве художественно-творческого процесса во всех видах творческой деятельности. Соответственно, различные

эмоции, характеризующие искусство слышать музыку и размышлять о ней, также сливаются у школьников в единый комплекс, характерный для человеческого искания истины.

*В-шестых*, моделирование художественно-творческого процесса как главный принцип познания музыки поднимается на более высокий уровень конкретизации. В рамках классической драматургии отдельные факты содержательного анализа музыкальных произведений, отрывочные и разрозненные примеры логики анализа от художественной идеи (содержания) к форме её воплощения обретают в сознании школьников научно-теоретическую базу и вместе с ней *системность* умение, несмотря на множество эмоционально-образных противопоставлений, определить и высказать генеральную (обобщённую) интонацию звучащей музыки;

- способность конкретно сформулировать на теоретическом уровне гипотезу художественной идеи произведения в рамках генеральной интонации произведения и с опорой на законы драматургического развития;

- умение выделять противоречия и обрисовывать их роль в развитии содержания произведения с опорой на понимание диалектики конкретных чувств и эмоций — как ученик понимает и объясняет «одно через другое»;

- способность улавливать изменения в настроении музыки и содержательно обосновывать меру контрастности противопоставлений (также исходя из диалектики конкретного настроения, чувства, эмоции);

### ***Тема 1. Законы жизни – законы музыки (6 ч.)***

Школьники должны усвоить, что в искусстве *жизнь отражается не «один к одному»*, а её законы «переводятся» на язык абстрактных философских формул и затем конкретизируются в живых человеческих образах, но в их диалектической сущности, представленной в *концентрированном* виде.

*Музыкальный образ* — конкретная смысловая «единица» музыкального искусства, в которой выявление диалектики жизненного явления является самоцелью и выражается во взаимопереходе противоположных интонаций друг в друга (пример — «Бедный сиротка» Р. Шумана).

*Музыкальная драматургия* — это масштабное звуковое полотно, которое разворачивается в рамках классической формулы драматургии в движении *от художественной идеи* общечеловеческого содержания к её конкретному воплощению путём логической организации взаимоотношений музыкальных образов.

- развернутость и логика ассоциативно-смысловой трактовки музыки, её соответствие интонационно-образным характеристикам звучащей музыки;

- умение объяснять изменения в повторении музыкального материала законами драматургического развития.

*Закон единства содержания и формы.* Новый уровень понимания «поправки» к закону: содержание определяет форму (закон жизни), художественный замысел конструирует средства своего воплощения и раскрывает себя в исторически сложившейся логико-драматургической схеме (закон музыкального искусства).

*Двойственность формы* (Г. Гегель) как выражение диалектики в жизни и в музыке - форма одновременно и *внешняя*, «-равнодушная» к содержанию, и *внутренняя*, которая и есть содержание.

*Музыкальная форма как процесс*, «...в котором все звенья (все стадии, все моменты) соотносятся друг с другом *диалектически*» (Б.В. Асафьев), как живое интонационное воспроизведение духовной жизни человека.

## **Тема 2. Оперная драматургия как синтетическое действие**

*Опера - синтетическое искусство:* органическое соединение музыки и театра на основе *единства законов* эмоционально-драматургического развития музыкальной драмы, симфонии, театрального спектакля.

*Опера и драма - их роднит общая понятийная канва* (в опере- *либретто*, в драме- текст), которая определяет форму, художественный замысел конструирует средства своего воплощения и раскрывает себя в исторически сложившейся драматической схеме.

## **Тема 3. Композитор и время**

Свойство музыки быть «звуковой печатью» своего времени. Краткий обзор истории развития музыкального искусства в сложившейся логике чередования в мировой художественной культуре эпох, художественных направлений, стилей, школ и пр. *Классика - «знак качества»*, отобранной «социальным ухом» музыки, преодолевшей время (Б.В. Асафьев).

*Духовная (церковная} музыка-* огромный пласт мировой музыкальной культуры, характеризующийся специфически образным содержанием и строгим отбором средств выражения.

*«Художник и его модель»* (П. Пикассо) — взаимоотношения внутреннего мира художника с миром внешним. Творчество композитора — живые события эпохи в их звуковом осмыслении.

*Стиль, «почерк», манера композитора.* Возможность составить «портрет» композитора на основании интонационных комплексов, характерных для того или иного времени. Стилизация, коллаж как популярные средства смысловой выразительности.

*Джаз, его эпохальное значение.* Выражение в джазе первозданной природы музыкального искусства, его влияние на композиторское творчество и исполнительство. *Классика и джаз:* симфоджаз как самостоятельный жанр в музыкальной культуре, инструменты симфонического оркестра в джазе. Основные формы и жанры джазовой музыки — ансамбль (трио, квартет и т. д.), блюз, спиричуэлс, диксиленд, биг- бэнд.

Происхождение джаза и закономерность превращения его в ведущий жанр современной массовой музыкальной культуры.

*Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры* (бардовская песня, рок, рэп, блюз, шансон и пр.), их положительное и отрицательное влияние на развитие духовного мира личности. Мюзикл и рок-опера, эстрадная музыка, разновидности рока, поп-музыка, рэп и др. Понимание диалектики массовой музыкальной культуры — её высокие образцы и «попса». Противопоставление джаза стандартной продукции шоу-бизнеса как частный случай выражения диалектики возвышенного и низменного.

Электронно-компьютерные технологии в музыке, вызвавшие изменение музыкально-интонационной сферы, принципиально новые способы звукоизвлечения, обусловившие тембрально-интонационное обогащение музыкального исполнительства.

#### *Требования к уровню музыкального развития семиклассников*

В результате изучения музыкального искусства в 7 классе учащиеся должны:

-знать и понимать соотношение содержания и формы в становлении и развитии музыки как вида искусства;

-понимать значение музыкального образа и музыкальной драматургии для развития художественного замысла изучаемого произведения;

-знать выразительные возможности музыкального языка в воплощении художественной идеи сочинений разных стилей, жанров и форм;

- понимать специфику оперной драматургии как синтетического театрально-музыкального действия;

-знать произведения, вошедшие в золотой фонд музыкального искусства, преодолевшие временные границы;

-уметь исследовать содержание музыкальных произведений, выявлять взаимосвязи музыкальных образов, контрасты и противоречия в их развитии;

- различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей;

-петь главные темы изученных произведений, рассказывать о композиторе и событиях его времени в их звуковом осмыслении;

-воспринимать и сравнивать различные образцы музыки лёгких и серьёзных жанров;



- размышлять и высказывать собственные мнения о художественных ценностях произведений современной популярной музыки разных стилей и направлений.

Учащиеся должны использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для развития общей музыкальной культуры как части всей духовной культуры, для организации содержательного досуга, посещения филармонических концертов, прослушивания музыки в домашних условиях, коллекционирования книг о музыке и музыкантах, записей музыкальных произведений, для участия в деятельности музыкальных коллективов школы, домов творчества, студий звукозаписи и элементарного музыкального творчества.

**Таблица тем по классам**

<b>Класс</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>6</b>	<b>Музыка в жизни, жизнь в музыке</b>	<b>6</b>
	<b>Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней</b>	<b>14</b>
	<b>Законы художественного творчества</b>	<b>13</b>
<b>7</b>	<b>Законы жизни — законы музыки</b>	<b>6</b>
	<b>Оперная драматургия как синтетическое действие</b>	<b>17</b>
	<b>Композитор и время</b>	<b>11</b>

<p>Проверено «__» _____ 20__ г. Зам. директора по УВР _____/Дьячкова Е.А./</p>	<p>Утверждаю Директор _____ Дементьева Е.Я./ Приказ № _____ от «__» _____ 20__ г.  М.П.</p>
--	---

**3. Тематическое планирование на 2022-2023 учебный год  
по музыке в 6 классе**

№ урока	Название тем и уроков	Кол-во часов	Характеристика основных видов образовательной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) / Основные формируемые на уроке умения и навыки обучающихся
	<b>Музыка в жизни, жизнь в музыке</b>	<b>6</b>	Выявлять специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания». Рассуждать о роли музыки в жизни человека и общества. Приводить примеры преобразующего воздействия музыкального искусства на отдельного человека и целые поколения людей. Находить в произведении и объяснять моменты изменения смысла интонации при неизменности её звуко-высотности.
1	Роль музыки в жизни	1	
2	Лента памяти: Эдвард Григ. «Утро»	1	
3	Эдвард Григ. «В пещере горного короля»	1	
4	Мысли и чувства человека становятся музыкой	1	
5	Как можно услышать музыку	1	
6	Лента памяти: П.И. Чайковский.	1	
	<b>Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней</b>	<b>14</b>	Оценивать собственный эмоциональный отклик и переживание музыки. Анализировать музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания. Исполнять музыку, передавая её художественный смысл, воплощать свою собственную трактовку. Сочинять музыкальные темы, используя музыкальную интервалику, различные звуко-комплексы. Принимать участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявлять навыки исполнительского опыта.
7	П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик» либретто	1	
8	«Щелкунчик». Вальс цветов, танец феи Драже	1	
9	«Щелкунчик». Крысиный король, марш деревянных солдатиков	1	
10	Лента памяти: Л.В. Бетховен	1	
11	Сонатная форма	1	
12	Лента памяти: В. Моцарт	1	
13	В. Моцарт. «Дон Жуан»	1	
14	В. Моцарт «Реквием». Викторина по творчеству Моцарта	1	
15	Лента памяти: К.М. фон Вебер	1	
16	К.М. фон Вебер. Оберон	1	

17	Лента памяти: Ф. Шуберт	1	Анализировать содержание музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия. Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества. Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. Исполнять основной тематический материал фрагментов крупных музыкальных форм. Сочинять отдельные интонации, выражающие эмоциональные оценки конкретных фактов окружающего мира. Сочинять законченные интонационные конструкции для выражения диалектической сущности жизненных явлений и процессов (конфликт оценок).
18	Ф. Шуберт. Баллады	1	
19	Ф. Шуберт Песни из цикла «Зимний путь»	1	
20	«Горные вершины спят во тьме ночной...»	1	
	<b>Законы художественного творчества</b>	<b>13</b>	
21	«Волшебный рог мальчика» Г. Малера	1	
22	Жизнь и творчество	1	
23	«Опять Шопен не ищет выгод»	1	
24	Этюд	1	
25	Прелюдия	1	
26	Вальс	1	
27	Лента памяти: Д. Шостакович	1	
28	История XX века в симфониях	1	
29	История XX века в киномузыке	1	
30	Композиторы отечественного кинематографа. М. Дунаевский	1	
31	Композиторы отечественного кинематографа. В. Соловьев-Седой	1	
32	Композиторы отечественного кинематографа. Е. Крылатов	1	
33	Композиторы отечественного кинематографа. А. Рыбников	1	
	<b>Заключительный урок</b>	<b>1</b>	
34	Заключительный урок - викторина по теме «Песни нашей родины»	1	

<p>Проверено «__»____20__ г. Зам. директора по УВР _____/Дьячкова Е.А./</p>	<p>Утверждаю Директор _____ Дементьева Е.Я./ Приказ №_____ от «____»____20__ г.  М.П.</p>
<p><b>3. Тематическое планирование на 2022-2023 учебный год по музыке в 7 классе</b></p>	

№ урока	Название тем и уроков	Кол-во часов	Характеристика основных видов образовательной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) / Основные формируемые на уроке умения и навыки обучающихся
	<b>Законы жизни — законы музыки</b>	<b>6</b>	Рассуждать о различии и общности законов жизни и музыки. Исследовать развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни. Выявлять в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга. Приводить конкретные примеры того, как содержание определяет форму музыки
1	Два взгляда на мир: Г. Малер, Й. Гайдн	1	
2	Г. Малер. «Песнь о земле»	1	
3	«Был призван к жизни Гайдн, чтоб завершенье придать картине Божьего творенья»	1	
4	Г. Гайдн. «Времена года. Весна. Лето»	1	
5	Г. Гайдн. «Времена года. Осень. Зима»		
6	Повторительный урок по теме «Жизнь и творчество Г. Малера Й. Гайдна»	1	
	<b>Оперная драматургия как синтетическое действие</b>	<b>17</b>	Уметь объяснять закономерность происхождения оперного жанра драматургическим потенциалом художественного мышления (заложенной в нём системой воспроизведения диалектики жизни). Воспринимать фрагменты опер сообразно законам эмоционально-драматургического развития. Участвовать в инсценировке оперных сцен, оперных номеров, выражая собственное творческое отношение к действующим лицам. Уметь объяснять взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле в категориях общего и различного, особенного и специфического. Исследовать приёмы драматургического развития внепрограммных симфонических и инструментальных произведений (фрагментов симфоний, концертов, сюит и т. д.)
7	Путешествие в страну Опера	1	
8	Особенности оперной драматургии	1	
9	Роль лейтмотива в популяризации оперы	1	
10	Первые русские оперы. М. Глинка	1	
11	М. Глинка. «Руслан и Людмила»	1	
12	Ж. Бизе. «Искатели жемчуга»	1	
13	Ж. Бизе. «Кармен»	1	
14	П. Чайковский. «Евгений Онегин»	1	
15	Образ Татьяны в опере «Евгений Онегин»	1	
16	Образ Евгения в опере «Евгений Онегин»	1	

17	П. Чайковский. «Пиковая дама»	1	
18	Образ Германа в опере «Пиковая дама»	1	
19	Образ Лизы в опере «Пиковая дама»	1	
20	Опера в XX в. Дж. Гершвин «Порги и Бесс»	1	
21	Рок-опера Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»	1	
22	А. Рыбников. «Юнона и Авось»	1	
23	Повторительный урок по теме «Рок-опера»	1	
	<b>Композитор и время</b>	<b>11</b>	
24	У истоков русского хора. М. Березовский	1	
25	У истоков русского хора. Д. Бортнянский	1	
26	И. Бах. «Магнификат»	1	
27	И. Стравинский. «Симфония псалмов»	1	
28	Н. Мясковский. «Шестая симфония»	1	
29	С. Прокофьев «Скифская сюита»	1	
30	А. Скрябин. «Поэма экстаза»	1	
31	С. Рахманинов. «Колокола»	1	
32	Джаз – искусство XX в. Исследовательский проект. Выбор темы	1	
33	Исследовательский проект. Оформление проекта	1	
34	Защита проектов «Джаз – искусство XX в.»	1	

Воспринимать знаковые произведения музыкального искусства в логике чередования в культуре эпох, художественных направлений, стилей, школ. Узнавать по характерным и специфическим чертам наиболее распространённые жанры духовной (церковной) музыки. Давать характеристику творческой манере композитора и тем самым выявлять его принадлежность к определённой музыкальной эпохе. Называть основные формы и жанры джазовой музыки, особенности её ритмики и интонирования, широкие возможности для импровизаций.